UN POUTINE VAUDOIS JUGÉ TERRIFIANT



BUZZ Fabriqué à Sainte-Croix, un automate à l'image du président russe annexe la Crimée et défraie la chronique de New York à Moscou. Ce qui amuse beaucoup son concepteur.

Un automate représentant Vladimir Poutine. Qui signe l'annexion de la Crimée! Voilà ce que l'on peut voir sur une vidéo publiée il y a une semaine par la maison de vente aux enchères allemande Auction Team Breker. Elle a depuis été vue des dizaines de milliers de fois et déclenche des commentaires mêlant rejet et fascination. «Absolument terrifiant et troublant», juge *The Independant*. «Cette poupée musicale est la chose la plus effrayante que vous verrez lors de tous les Halloween réunis», balance Buzzfeed. «Effrayant», tranche le *Washington Post*. Et on vous passe les réflexions sur la figurine «qui vous hantera dans vos cauchemars». Un buzz comme des jugements qui amusent Christian Bailly, 72 ans, le papa de la créature née à Sainte-Croix. «Je vais enfin devenir célèbre», rigole-t-il.

Trois mois de travail

Sérieusement, quelle mouche a piqué cette sommité des automates qui vit depuis 1998 entre la France et son atelier vaudois? «J'avais fait un Obama l'an dernier et je voulais faire un Poutine. En fait j'avais déjà commencé avant les événements en Crimée. Je me suis simplement emparé de l'actualité, j'en ai profité.» Il a fallu quelque trois mois de travail pour confectionner l'automate de 50 cm de haut. «Pour une pièce comme celle-là, il faut douze corps de métier. Il faut gérer la musique, le moteur mécanique, les leviers, il faut un sculpteur, un modeleur, un perruquier, etc.» Résultat: sur fond de musique russe, la réplique de Poutine assise à son bureau a la tête qui tombe, se réveille, rallume la lampe, puis signe avec sa plume le rattachement de la Crimée à la Russie. «C'est une référence à un automate célèbre, le «Pierrot lunaire» de Vichy, créé à la fin du XIXe», note Christian Bailly.

Bon. Mais ne craint-il pas de s'être emparé d'un sujet un peu trop brûlant, avec l'actualité en Ukraine? «Je ne fais pas de politique: pour moi ce Poutine n'est ni négatif ni positif, je représente simplement un moment historique. Ce n'est pas moi qui fais de la politique avec un automate. C'est un personnage politique qui rentre dans le monde des automates. Et je vois qu'on en parle beaucoup. Pourtant j'ai déjà réalisé des œuvres beaucoup plus intéressantes. Je dirais même que je me suis un peu endormi depuis que je suis à la retraite», plaisante-t-il.

Reste que le Français n'est pas mécontent du buzz créé par sa pièce intitulée «Poutine écrivain». «Les automates, c'est ma vie, ma grande passion depuis toujours. Si une petite partie de tous ceux qui ont vu la vidéo avec ce Poutine se met à s'y intéresser je serais vraiment très heureux.»

L'automate de Christian Bailly sera proposé au plus offrant lors d'une vente aux enchères qui se tient les 14 et 15 novembre prochain à Cologne. Prix de départ: 18 000 euros. Soit près de 22 000 francs. Prix de vente estimé: plutôt le double. Reste à savoir qui voudra d'un Poutine annexant la Crimée dans son salon.

● **RENAUD MICHIELS**
renaud.michiels@lematin.ch

WWW.LEMATIN.CH
Voir la vidéo sur:
poutine.lematin.ch



Beaucoup estiment que l'automate Vladimir Poutine signant l'annexion de la Crimée glace le sang.

RECORD



Un «joujou» pesant près de 6 millions

«L'OISELEUR» Sommité dans son domaine, Christian Bailly a d'innombrables automates à son actif et Dustin Hoffman ou Steven Spielberg comme clients. Mais reste célèbre pour «L'Oiseleur», qui détient le titre officieux de jouet le plus cher du monde. Créé en 2000, il vaut plus de 5,9 millions de francs! Cette merveille animée de 1,20 m – un joueur de flûte accompagné de deux oiseaux – contient de l'or, des perles, de la porcelaine. Il a fallu 15 000 heures pour créer et assembler ses plus de 2300 pièces. ●

Photos: DR